

ZARA GOZA GRÁFICA



FOTO: JM DORADO

EL CÉSPED QUE SE ENROLLA BIEN

Los respiraderos de los túneles que atraviesan el subsuelo del recién medioestrenado paseo del Agua tienen un diseño curioso. Lo curioso es que el césped sobre el que se asientan y que recorre gran parte de este paseo también es “de diseño”: rollos de hierbecitas artificiales, colocados al tuntún, y sin la correcta sujeción al suelo. Más de un bienintencionado paseante ha tenido que recolocar algún trozo que levantaba el viento...

NAVEGABLE ¡Y SIN DRAGAR!

Un año más, y ya van 26, los vecinos de La Paz, Torrero y Venecia, convirtieron la Bajada del Canal en toda una jornada festiva y en un ejercicio reivindicativo. A las ya tradicionales demandas para que se limpie el Canal y se habilite un parque lineal, se añadió este año, entre otras, la oposición a los trasvases del Huerva y el Jalón.



FOTO: FUNDACIÓN DFA

CERCANÍAS, PERO LEJOS DEL ANDÉN

La accesibilidad de los nuevos cercanías se queda en buenas intenciones y una pegatina azul. En la estación de Miraflores, las sillas de ruedas no pueden acceder sin ayuda a los vagones “adaptados”, ya que el convoy queda desajustado con el andén, lo que también es un peligro para bastones y muletas, como denuncia la Fundación Disminuidos Físicos de Aragón. Tampoco ayudan las dos alturas (con escaleras) del interior, que obligan a los pasajeros con necesidades especiales (carritos de niño, sillas, muletas, bicis...) a apelotonarse en un espacio reducido.



(HERIDAS) DILUIDAS EN AGUA

40 mujeres, algunas de ellas víctimas de la violencia de género, y otras pertenecientes a colectivos ciudadanos (hasta cuatro de la FABZ), dieron vida a la *performance* que la artista brasileña Beth Moyses llevó a cabo en la Expo. 20 de ellas escribieron con tinta roja en vestidos blancos sus sentimientos, y las otras 20 los lavaron y se vistieron con ellos, dejando la tinta en el agua y los vestidos un poco menos blancos.



FOTO: PRIMO ROMERO