

CULTURA EN LA CALLE

CINE

DÉJAME ENTRAR

DIRECTOR: TOMAS ALFREDSON

ACTORES: KARE HEDEBRANDT, SINA LEANDERSSON. GÉNERO: TERROR
SUECIA, 2008

Esta película de miedo –de vampiros, para ser más precisos– no es una obra más del género. Llega a nosotros orlada de premios y reconocimientos más que merecidos en los festivales de Sitges, San Sebastián y Málaga, así como el reconocimiento unánime de la crítica, que la ha calificado de “importante, bellísima o cuento de hadas poético y delicado como nunca antes se ha visto”.

En el gélido y algo tenebroso ambiente de un suburbio de Estocolmo, una pareja de niños de doce años, algo raritos aunque por distinto motivo, se conocen y comienzan a vivir una historia de amor y miedo con múltiples matices que complican y enriquecen la historia.

Aunque vaya la cosa de vampiros, sin embargo, tiene el mérito y la habilidad de no pasarse, de hacerse verosímil y no abandonar el realismo de una infancia en duro tránsito hacia la adolescencia: un tránsito complicado y difícil, pero lleno de humanidad, de tristeza y de cariño.

Un cine muy europeo además, puesto que nos recuerda el más genuino cine de vampiros, nacido precisamente en la vieja Europa para pervertirse luego en la desafortada comercialización americana.

Presentimos que el film no estará mucho tiempo en cartelera: apresúrense pues, los amantes del género, para no perderse esta joya del mejor cine de terror.



LIBROS

PARTES DE GUERRA

AUTOR: IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN

EDITORIAL: RBA. AÑO: 2009

Hay todavía quienes siguen llamando “el parte” a los telediarios o noticiarios que emiten los diversos medios de comunicación usando una reminiscencia de los llamados “partes de guerra” con los que se desinformaba durante la Guerra Civil, lo mismo en el bando vencedor como –me imagino– en el perdedor.

Así, tomando su autor esa misma terminología, muy acertadamente a nuestro juicio, ha recopilado una serie de cuentos y relatos cortos, que vienen a sustituir en parte a esa gran novela coral que sigue sin aparecer y que vendría a ser, con respecto a nuestra guerra, como una especie de Guerra y Paz española.

Se trata de recopilar y presentar 35 trabajos, de 31 autores diferentes, desde Max Aub o Francisco de Ayala hasta Edgar Neville o Mercé Rodoreda, que siguiendo los diversos acontecimientos de la guerra en orden cronológico, nos van dando su propia y personal percepción, lo mismo desde su vivencia personal en los que la vivieron, como su visión retrospectiva en los más jóvenes.

Por decirlo con palabras del autor del libro, se trata de una obra que nace “con cierta aspiración de globalidad, escritos por hombres y por mujeres, de derechas y de izquierdas, ambientados en la España nacional y en la republicana, en el frente y en la retaguardia, en el campo y en la ciudad, en el norte y en el sur...”.

¿Un libro más sobre la ya saturada Guerra Civil española? Sí y no. Ya hemos señalado su original enfoque; vamos a insistir, además, en que por la calidad literaria de todos sus autores, la diversidad de sus enfoques, la facilidad y amenidad de su lectura o la pluralidad en la visión del conflicto, no estamos ante una obra más sino ante una verdadera mini-enciclopedia sobre nuestra Guerra.

Muy recomendable, especialmente para quienes quieren tener una visión global y autorizada sobre tan complejo asunto.