

CULTURA EN LA CALLE

CINE

EL SECRETO DE SUS OJOS

DIRECTOR: JUAN JOSE CAMPANELLA

ACTORES: RICARDO DARÍN, SOLEDAD VILLAMIL, GUILLERMO FRANCELLA.
ARGENTINA, 2009

Para ningún aficionado al buen cine puede resultar novedoso que la pareja Campanella-Darín nos ofrezca un nuevo y excelente trabajo cinematográfico, presentado en el Festival de Cine de San Sebastián y muy bien acogido por crítica y público; ya antes nos habían entregado obras muy apreciables entre las que destaca, por supuesto, *El hijo de la novia*.

Con *El secreto de sus ojos* logran ambos a dos superar con creces sus anteriores trabajos, ya que, lo mismo en la dirección como en la interpretación de la obra, lo que nos ofrecen es sencillamente excelente.

Con el trasfondo de los años de plomo vividos en la Argentina de los años 70, un antiguo secretario de juzgado vuelve a la memoria de un anterior crimen que le lleva rondando durante 25 largos años, a la par que otras memorias más amorosas y positivas.

Mezcla de drama y comedia, suspense incluido, la película nos ofrece toda la riqueza de personajes y situaciones que una época tan traumática de la vida argentina nos puede ofrecer.



La corrupción del poder y el poder de la corrupción, la falsa justicia al servicio del mismo poder, la inocencia y la amistad que, por otro lado, nunca faltan del todo en medio del lodazal, cosas, en fin, de las que tanto sabemos los que en España recordamos épocas semejantes y aun peores. Pero, “para continuar viviendo, –nos dice Campanella–, hay que mirar atrás y no dejar heridas abiertas”. Pues eso.

LIBROS

LA RAÍZ ROTA

AUTOR: ARTURO BAREA

EDITORIAL: Salto de Página.
405 PÁGS. 21,95 EUROS

Arturo Barea (1897-1957) es el autor de una de las obras más apreciadas que se han escrito sobre el Madrid de la primera mitad del pasado siglo XX, con el trasfondo de la guerra de Marruecos y, sobre todo, de la guerra civil. Su título es *La forja de un rebelde* y su presentación, en forma de trilogía dada su extensión, no vio la luz en nuestro país hasta bien entrada la transición a la democracia, aunque su edición en inglés se remontara a 1951. Se trataba de la obra de un exiliado en Inglaterra que describía, con asombrosa lucidez, lo que había presenciado y padecido en aquella terrible época.

La presente obra, que lleva por título *La raíz rota*, tampoco había sido editada aquí en España hasta este último verano, aunque su publicación en inglés se remonta, nada menos, también a 1951. No se trata pues de una obra actual, aunque, lo mismo por su autor como por la época que describe, bien merece ser acogida como un excelente evento literario.

El autor, que por cierto, nunca volvió de su exilio a Madrid, nos sitúa la novela en la visión que un exiliado como él, que vuelve al Madrid de los últimos años 40, nos podría ofrecer: un mundo bien peculiar, espeso y alucinante, de miseria generalizada, incluida la moral, de vencedores y vencidos. Todo ello da pie a uno de los mejores relatos contemporáneos del Madrid de aquellos años de inacabable posguerra. El bien expresivo título del libro, alude al hombre que se ve sin raíces, desplazado de un mundo que no es el suyo a otro que ha dejado de serlo y en el que se siente más desplazado aún. No sé si podemos imaginar siquiera lo que aquellos españoles que habían probado las mieles de la República, con todas sus limitaciones por supuesto, podrían sentir al volver a pisar suelo hispano y encontrarse en una sociedad que bien podríamos calificar de irrespirable.

RADIO

RADIO TOPO: HORIZONTAL Y SIN CORTAPISAS



Zaragoza es una ciudad con suerte. A partir de un sencillo gesto, nuestro transistor o receptor de radio puede sintonizar hasta tres radios libres: Radio La Granja, Radio Mai y Radio Topo. Esta última acaba de celebrar su 16 cumpleaños.

Desde que Marconi logró comunicar Terranova (Canadá) con Cornualles (Inglaterra), la radio ha evolucionado hacia varios caminos. Hoy en día, en la mal lla-

mada “era de la comunicación”, la mayoría de las sintonías a nuestro alcance están dominadas por aquellos que pagan el micro, partidos políticos o empresas comerciales.

Ante este panorama, Radio Topo resiste como una isla de libertad en el 101.8 de la FM, tras varios cambios de dial. Continúa independiente, asamblearia, libre y comprometida con los movimientos sociales de los que nace.

Durante los últimos 12 meses, Radio Topo ha organizado tres conciertos en los barrios de la Madalena y Torrero-La Paz de Zaragoza para celebrar su 16º aniversario, fiestas en las que han participado muchísimas oyentes y amigos de la emisora.

La mejor manera de “tirar de las orejas” a Radio Topo es que sintonices el 101.8 de la FM maña y participes en los más de 15 programas que dan voz a las que no tienen voz y nos cuentan otra manera de ver las cosas. Humor, magazines, sindicalismo, las cosas de la ciudad desde otro punto de vista, internacionalismo, bicicletas, lengua aragonesa, música ska, rock, punk, del mundo... Radio Topo rompe la incomunicación.

CULTURA LIBRE

15 AÑOS DE ARREBATO

Arrebato celebra este año su 15º aniversario. 15 años de cultura alternativa, no comercial o “underground”, desde su local de la calle Palafox nº 28 en el barrio de la Madalena de Zaragoza.

Arrebato ha sido durante este tiempo el espacio para exposiciones, debates, charlas, fiestas, proyecciones, asambleas,... y allí nacieron proyectos como la Peña Unión Flamenca o la Biblioteca autogestionada Frida Kahlo. Arrebato en la actualidad es una asociación de vecinos que trabaja por dotar de vida, música y cultura este rincón del Casco Histórico.

Las celebraciones comenzaron con un Festival por todo lo alto que tuvo lugar los pasados 18 y 19 de septiembre en las riberas del Ebro, junto al puente de las Fuentes. Por allí pasaron cientos

de personas que disfrutaron de las actuaciones de 14 bandas de estilos tan variados como el punk, el pop, el rock o la electrónica. Y es que durante estos 15 años Arrebato se ha consolidado como un verdadero oasis de cultura en nuestra ciudad. Por allí han pasado bandas musicales de medio planeta, metiendo a nuestra ciudad en un circuito de contracultura del que muchos vecinos disfrutaron. Y todo con un funcionamiento asambleario, comunitario y sin ánimo de lucro.

Durante el mes de septiembre, 11 bares de Zaragoza han cedido sus pare-



FOTO: PRIMO ROMERO

des para la exposición fotográfica “15 años de Arrebato”, lo que demuestra el gran apoyo ciudadano hacia ese espacio de todos. Desde que en 1994 el colectivo Rebel creó Arrebato, el local demuestra que es posible la autogestión y las actividades al margen de la cultura “oficial”.